

Big Funk Brass

Master Class

“ Une section cuivre toute en puissance, une rythmique implacable, 90% de compos survitaminées et 10% de reprises incendiaires. Le son du Big Funk Brass assomme, envoûte et transforme les scènes en lieux de transe collective. ”

www.bigfunkbrass.fr

bigfunkbrass@gmail.com



Présentation

Composé d'une grosse section cuivre et d'une rythmique implacable, Big Funk Brass diffuse son énergie singulière funk/hip-hop depuis plus de dix ans sur les scènes françaises et européennes.

Le son brut du B.F.B détonne et offre une sonorité moderne, originale et unique ! Fort de trois albums et de collaborations avec des artistes de renom (Ben l'Oncle Soul, Gaël Faye, A State of Mind, et d'autres à venir !), Big Funk Brass électrise les foules à base de compositions originales où improvisations enivrantes et groove ravageur captive le spectateur d'entrée de jeu.

Que ce soit dans la rue, en acoustique, ou sur scène, le Big Funk Brass régale et donne une furieuse envie de se lâcher !

En plus des concerts au sein de tous les espaces, les membres du Big Funk Brass dispensent des **interventions pédagogiques auprès des départements vents et percussions** des conservatoires et écoles de musique.

Le Big Funk Brass cherche à faire découvrir les styles funk, jazz et hip-hop et aborder l'improvisation pour tous les niveaux d'instruments, les musiciens savent s'adapter et apporter une **pédagogie sur mesure** !

Les membres du brassband, tous professeurs et diplômés, ont la volonté de **transmettre leur univers musical et leur passion pour l'improvisation.**

THÈME

- Initiation au Jazz dès la première année d'instrument
- Travail sur les compositions et arrangements des membres du Big Funk Brass
- Travail sur l'improvisation codifiée avec le langage des signes, exercices dirigés par les élèves
- Initiation à l'improvisation par une approche ludique pour les plus jeunes et approfondissement pour les élèves les plus avancés

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRAUX

- Étude du phrasé dans les musiques de Jazz (blues, swing, funk...).
- Étude du rythme dans le Jazz, le Funk et la Musique de la Nouvelle Orléans
- Travail collectif en atelier et par pupitre
- Présentation du travail effectué par les stagiaires en deuxième partie d'un concert du Big Funk Brass
- Échange, rencontre et dialogue...

PUBLIC

- Vents et percussions
- Tous les âges et tous les niveaux !

DURÉE

- 1 journée qui peut être répartie en plusieurs sessions.
L'organisation de la journée d'initiation est étroitement construite avec les professeurs. Cela peut impliquer la venue des musiciens en amont selon les besoins pour la construction pédagogique.

ORGANISATION

1. Travail phase 1

- 1 après-midi
- 3 intervenants

Découverte et travail du répertoire, travail sur l'improvisation, sur le phrasé, sur les spécificités instrumentales dans les musiques abordées, etc.

2. Travail phase 2

- 1 journée de Master Class/Concert

Les musiciens du groupe s'intègrent au sein des différents pupitres pour donner des conseils et échanger avec les élèves. Concert en commun à la fin de la journée.

3. Besoins technique - Backline

- 1 Pupitre
- 1 Stand de clavier type RTX
- 1 Grosse caisse de 20"
- 1 Caisse claire 14"
- 1 Tom bass 14"
- 1 Tom de 10"
- 1 Support Tom
- 1 Pédale de Charleston
- 2 Pieds de Caisse Claire
- 4 Pieds de Cymbales
- 6 micros voix + une sono

4. Intervenants

- Rémunération des musiciens
- Prise en charge des déplacements
- Prise en charge du catering

INTERVENANTS

La plupart des membres du groupes sont également professeurs diplômés (DE et CA) et travaillent dans diverses structures : CRR de Lille, CRD de Bourg-la-Reine, CMA18 de la Ville de Paris, projet DEMOS etc.

Jonas Réal

Sousaphone, professeur au CMA18 de la ville de Paris, intervenant au sein du projet Démos (Philharmonie de Paris), DE professeur de Tuba.

Tom Caudelle

Flugabone, professeur au CRD de Bourg-la-Reine, intervenant au sein du projet Démos (Philharmonie de Paris), CA professeur de Tuba.

Alexandre Hérichon

Trompette, professeur au CRR de Lille, Assistant d'enseignement artistique de trompette jazz.

Julien Paris

Batterie, Directeur du Big Band des collèges et lycées, DE de professeur de batterie Jazz.

Simon Postel

Batterie, professeur à l'école de musique du Val-de-Nièvre (80), orchestre à l'école, DE de professeur de batterie.

Abel Jednak

Saxophone, professeur à l'école de musique de Phalempin (59).



JAZZ BAND COMPAGNIE
39, rue Dom Bouquet- 80000 AMIENS

Artistique et Pédagogique

Jonas Réal - +33 6 29 08 93 09 - bigfunkbrass@gmail.com

